

План открытого урока по литературе в 11 " " классе Симонян Риты Аведиковны Тема урока:

"Чуть помедленнее,кожи,
Чуть помедленнее..."
Владимир Высоцкий.Личность.Судьба.Творчество.
Эпиграф.

Тема одна-чтобы лучше жить было
возможно.

В.Высоцкий.

Урок начинается песней В.Высоцкого"Кони привередливые."(II куплета)

1. Вступительное слово учителя.В необыкновенно жаркий день,25 июля 1981 года, в неслыханно душном зале театра на Таганке играли сцену "Гамлета",где принцем был отсутствующий Высоцкий.Партнёры обращались к тому месту,где он прежде стоял,он же,невидимый,отвечал магнитофонным голосом.Эффект отсутствия в особой форме напоминал присутствие... "Я, конечно, вернусь ..."¹¹, а он и не уходил.

Работа с эпиграфом:

...о чём бы не пел Высоцкий...

...а ведь тема одна...

2. Домашнее задание.

Темы домашнего задания(круг обсуждаемых тем)записаны на доске:

1. Война.
2. Дружба.
3. Любовь.
4. Юмор и сатира в повседневной жизни людей.

Домашнее задание проверяется в ВП,в группах,а также индивидуально(один из учащихся наговаривает на магнитофон.)В группах лидер опрашивает остальных трех учащихся и ставит им оценки.В вариационных парах также оценки ставятся в листки учёта.

Алгоритм работы в вариационных парах.



I такт



II такт



III такт

} до 12 минут

Учитель работает с одной парой,прослушивая ответы и выставляя оценки.
(4 опрошенных ученика)

Подведение итогов.

3. Истоки творчества В.Высоцкого.

...А ведь талант Высоцкого развивался не на пустом месте... Продолжение песни до слов:"...ураган сметёт с ладони..."

Учащиеся:"Чужая колея"(об истоках поэзии Высоцкого)

Чем быстрее кони,тем длиннее дорога,что остаётся позади.Нам кажется,что мы стремительно несёмся в будущее - но туда ещё нужно добраться,- а пока что позади накапливается история,столько истории,сколько не снилось жителям неторопливых веков.

Владимир Высоцкий за свои сорок два года интенсивно,нервно прожил,пережил, по старым меркам,кажется,несколько столетий,а сверх того - ещё десятки веков до собственного появления на свет.

"Появление на свет моего первенца предполагалось 12 января 1938 года,но родился он почти на две недели позже,25 января,-вспоминает мать Владимира Нина Максимовна Высоцкая.-В роддом меня провожали мой муж Семён, наши соседи и подруги.Последние,благославляя в путь,сказали:"Встретите женщину - родится девочка,а если мужчину - то мальчик."Спускаясь по лестнице,встречаем... соседку,которая шла с ночной смены.Семён страшно заволновался и говорит:"Ну,ведь это необязательно,все эти приметы..."

И пообещал за сына на руку часы...

Сын родился в 9.40 утра.В палате появилась нянечка и стала звать:"Высоцкая, Высоцкая !.." - чтобы узнать,кто родился,и сообщить об этом родственникам . Спрашивает меня:"Мужу что-нибудь передать?"Я говорю:"Пусть покупает часы!"Но часы он мне так никогда и не купил..."

"Кони привередливые" будто только что вынесли Высоцкого из времен Пушкина, Бонапарта, Джеймса Кука,Гамлета,Вещего Олега,Христа;из времен своих предшественников.

Замок временем скрыт и укутан,укрыт В нежный плед из зелёных побегов,

Но развяжет язык молчаливый гранит- И холодное прошлое заговорит О походах,боях и победах...

"Баллада о времени"

Всякий настоящий мастер неповторим;но именно поэтому он,как это не парадоксально, какими-то частицами похож чуть ли не на всех мастеров.Хотя бы потому,что - талантлив.Талант - это просто

ненависть к собственной бездарности и умение её вытравливать, умение в этом себе признаваться без пощады. Вот эта беспощадность Высоцкого, на которую мало кто способен, - признаться себе и другим особенно - это и есть уже преодоление безнравственности, и нравственной, и поэтической. И победа над ней. Вспомним: "...я не меряю, я говорю больше об ориентирах..." "И строк строк печальных не смываю" (Пушкин). Наверное, люди совершенно противоположных направлений и подходов к жизни если и обладают этим даром, то уж волей-неволей формируют друг друга... Кто же исторические предки Высоцкого? На кого он похож? Конечно же это Денис Давыдов или Аполлон Григорьев с гитарой; с гусарской или цыганской песней. Эти отчаянные люди занимают своё место в "родословной" Высоцкого, но не только они. Разумеется, любое суждение будет субъективным, каждый имеет право привести "своих людей".

И вновь отправляю я поезд по миру,
 Я рук не ломаю, навзрыд не кричу.
 И мне не навяжут чужих пассажиров - Сажая в свой
 поезд кого захочу.

"Спасите наши души."

Однако с тех пор, как я стала прислушиваться к голосу Владимира Высоцкого, постоянно вспоминаю любимого поэта декабриста Лунина. Дело ведь даже не только в стихах и песнях. Когда великий князь Константин вызывает офицеров императорской гвардии на дуэль, заранее зная, что никто против наследника престола не посмеет, тогда молодой Лунин выезжает на коне, снимает шляпу и отвечает: "Ваше высочество, от такой чести трудно отказаться." Разве тут не слышен голос Высоцкого? В его поэзии слышны Некрасовская и есенинская традиции, отголоски Северянина, гражданский накал Маяковского. Она основана на широкой базе русской поэтической культуры, от романтизма до XX века.

Ныне, присно, во веки веков, старина, - И цена есть цена, и
 вина есть вина,
 И всегда хорошо, если честь спасена,
 Если другом надёжно прикрыта спина.

"Баллада о времени."

Перед смертью Лунин заметит: "В этом мире счастливы только глупцы и скоты..." иначе говоря, если счастье в тебе, в твоей внутренней свободе, - ты непобедим. Очень "высоцкий" был человек Лунин, и очень "лунинский" Владимир Высоцкий. А рядом с ними - Пушкин. И речь ведь идёт вовсе не о сравнении дарований, ведь каждый верен своему, но о соотношении личностей. Свободные, весёлые, трагические люди; весёлость их, внутренний блеск тем виднее, чем чернее жизненные обстоятельства:

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
 Умоляю вас вскачь не лететь!
 Что-то кони мне попались привередливые...
 Коль дожить не успел, так хотя бы допеть!

Тысячи современников, один с укором, другие - с восторгом, смешивали и смешивают Высоцкого с его героями; многие уверены, будто поэт - актер - из блатного мира и попал на сцену прямо с "Большого Каретного"; изумляются, узнав, какой он интеллигентный и ранимый.

Смеюсь навзрыд - как у кривых зеркал Меня, должно
 быть, ловко разыграли:
 Крючки носов и до ушей оскал - Как на
 венецианском карнавале!

"Маски."

Кони несутся, и даже "чуть помедленнее" не могут. А мы напрасно пробуем "придержать" и утешаемся, впрочем, тем, что минувшего, наших любимых исторических людей, всего, что было, - этого уж никому у нас не отнять.

4. Учащиеся: Владимир Высоцкий прежде всего поэт. Поэт истинный и оригинальный. К его стихам и песням можно относиться по-разному. Их можно любить или не любить. Можно принимать или отвергать. И долго спорить о них тоже можно.

Но одно ясно: мимо стихов и песен В. Высоцкого нельзя пройти. Нельзя сделать вид, что их просто-напросто не существует. Сами стихи и песни не дадут этого сделать. Не дадут, ибо они всегда заметны и всегда слышимы. И слышимость эта с годами не уменьшается, а увеличивается.

В. Высоцкий писал очень личные песни. Абсолютно свои. Они от него неотрывны. И как от автора, и как от исполнителя. Стихи и песни были не только продолжением его дыхания. В них продолжалось и его сердцебиение, грохотал пульс, выявлялся характер, распаивалась душа. Высоцкий вернул песне народную, исконную систему, а именно, сюжет. Но просто сюжета мало, нужно, чтобы он был такой, один - единственный, который западает в душу и остаётся навсегда. Если вложит певец в песню свою судьбу, своё сердце, тогда и выйдет настоящая

песня. Лучшие стихи и песни В. Высоцкого - для жизни Они - друзья людей. В них есть удивительно добрая сила. Сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность - растерявшимся. На иную песню можно опереться, как на плечо. Ибо есть какая-то особая человеческая надёжность в этих стихах и песнях. С автором их можно пойти куда угодно: в разведку, в тундру, в космос. "Я думаю, - говорит Высоцкий, - что поэзия не знает границ, что проблемы, которые меня волнуют, точно также волнуют всех других... Я хотел бы также надеяться, что языковой барьер не будет слишком большим препятствием для понимания. Любому артисту необходимо работать для людей, постоянно открывая для себя новое повсюду в мире."

В. Высоцкий никогда не повторял в своих стихах и песнях услышанное. Он говорил о том, что могли бы сказать его герои, а не то, что они сказали. В обычном представлении стих Высоцкого далёк от классического совершенства. Можно сказать, что его стихи и песни совершенны в их преднамеренном несовершенстве. Они живут затаённо, в сказочном мире поэта. Важны в них не столько слова, сколько то, что они внушены.

Прежде всего песни Высоцкого наполнены правдой. Кажется даже, что и пел-то не песню, а правду. Правду крутых характеров, правду жизненных ситуаций (то высоких, то нелепых), правду извечных человеческих проблем, правду боли и нежности, правду своего времени. И получается, что говорил о ней он то, о чём жаждали (и не умели!) сказать и спеть самые обыкновенные люди. Высоцкий пел не только о них, но ещё и за них. От их имени. Поэтому он был так понятен людям и так дорог им. Поэтому они и называли его своим другом, безоговорочно считали своим певцом. Впрочем нет, не певцом. Это другие были певцами. А он был - Высоцкий.

Учащиеся: Что такое жизнь? Что такое человек? Правильно ли мы все живем, а если неправильно как надо жить? Этими вечными и злободневными, простыми и сложными вопросами рождены песни Высоцкого. И, взятые вместе, они могут дать каждому, кто им внимает, ясный и убедительный ответ. Духовным единомышленником поэта невозможно сделаться раз и навсегда. Подлинный смысл песни открывается не без труда, причём труд умов и душ слушателей и читателей, быть может, и есть самое главное в отношении В. Высоцкого с многомиллионной аудиторией, почитателей его таланта.

В его песнях и стихах есть обманчивая легкость. Когда слушаешь, то понимаешь, какой тяжёлой ценой она достигнута. В его песнях звучит как бы целый хор точек зрения, спорящих друг с другом, отражающих опыт разных людей.

Его песни таят в себе заряд особой энергии. Музыка в стихах Высоцкого возникла и звучала, продолжая звучание слова и предвосхищая его. Композиторы долгое время не признавали Окуджаву и Высоцкого, пока их песни не стали существующей реальностью жанра, прямо или косвенно связанных с музыкой.

Его песни могли быть потрясающе тихими, и от этого они ещё больше западают в душу. Высоцкий пробовал себя в разных интонациях, он постоянно искал для своих "пьес" всё новые и новые краски, новые детали, поэтому его песни имеют несколько авторских вариантов. Двери в его "творческую лабораторию" были постоянно распахнуты.

Высоцкий пишет стихи и музыку к песням, которые исполняет сам, аккомпанируя себе на гитаре. Его песни баллады очень разнообразны по тематике: политические, лирические, шуточные...

Фрагмент песни "Гимнастика" (начало)

Темы баллад разнообразны: война, спорт, сказки... Песни Высоцкого - это монологи разных людей, но он поёт их от первого лица, и от этого сам становится участником того, о чём поёт. "Я не пишу для определённой категории зрителей, - говорит он, - я пытаюсь затронуть душу людей вне зависимости от их возраста, профессии, национальности. Я не люблю лёгких песен. Я хочу, чтобы моя публика творила вместе со мной. Наверное, так сложилась моя манера. Моя песня - это почти крик. "Одна тема выходила из другой, одна цеплялась за другую, всё было повязано войной."

5. Звучит песня "Так случилось мужчины ушли"

Растворились в дорожной пыли..."

Учащиеся: "Пишу песни о войне, конечно, не ретроспекции, а ассоциации. Если вы в них вслушиваетесь, то увидите, что их сегодня можно петь, что люди из тех времён, ситуации из тех времён, а в общем, и идеи, и проблемы - наши, нынешние. Обращаюсь я в те времена просто потому, что мне интереснее брать людей, которые находятся в самой крайней ситуации: в момент риска, когда в следующую секунду можно заглянуть в лицо смерти; людей, у которых что-то сломалось, наорвалось. Короче говоря, людей на самом краю пропасти, или по какому-то узкому канату идущих."

Песни Высоцкого о войне - это, прежде всего, песни очень настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную

жизнь и Родину, такие не подведут:

Сегодня не слышно биение сердец - Оно для аллей и беседок.
Я падаю, грудью хватая свинец,
Подумать успев напоследок:
"На этот раз мне не вернуться Я ухожу - придёт другой."
Мы не успели, не успели, не успели оглянуться,
А сыновья уходят в бой.

Владимир Высоцкий так глубоко переживает войну из-за того, что ему не довелось участвовать в ней. И он "довоёвываает" её в своих песнях. Это говорит о незаурядной личности, требующей риска и опасностей и не желающей спокойной, однообразной жизни. Когда окончилась война, ему было только семь. Но Владимир пел о таких сторонах военной жизни, о которых мог знать только участвовавший в войне человек. Он ставил себя на место командира, приговорённого к расстрелу, сапёра, совершающего подвиг, новобранца и многих других. Высоцкий настолько ярко описывает события, что у слушателя невольно создаётся картина происходящего:

Два провода голых, зубами скрипя, зачищаю
Восхода не видел, но понял: вот-вот и взойдёт!
"Чёрные бушлаты."

Высоцкий глубоко прочувствовал жестокость и трагичность войны. Именно поэтому появились такие строки:

На братских могилах не ставят крестов...
Но разве от этого легче?!

Ученик исполняет песню "На братских могилах..." в сопровождении гитары. Учащиеся: Почему много военных песен? Почему Высоцкий постоянно обращается к военной теме. Во-первых нельзя об этом забывать. Война всегда будет нас волновать - это такая великая беда, которая на четыре года покрыла нашу землю, и это никогда не будет забываться, и всегда к этому бууут возвращаться все, кто в какой-то степени еладает пером. Во-вторых: у в *нео* ** - военная семья. Сам он не воевал, так как был ещё маленький, его могли только выносить. В семье есть и погибшие, и большие потери, и те, кого догнали старые раны, кто погиб от них. Отец - военный связист, прошел всю войну. Он воевал в танковой армии Лелющенко и в конце войны командовал связью армии Дядя - всю войну был в непосредственном соприкосновении с врагом, имел три боевых красных знамени. В семье было много друзей - военных, Вова в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого использовал в своих песнях. В одном из интервью он сказал: "Мы дети военных лет - для нас это вообще никогда не забудется. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли в этом участия. Я вот отдаю дань этому времени своими песнями. Это почётная задача - писать о людях, которые воевали." Самое главное, я считаю, что вовремя войны просто есть больше возможности, больше пространства для раскрытия человека, он ярче раскрывается. Люди на войне всегда на грани, за секунду или за полшага от смерти. Люди чисты и поэтому про них интересно писать. Высоцкий старался для своих песен выбирать людей, которые находятся в самой крайней ситуации, в момент риска. Это современные песни, которые написал человек, живший после войны. Они написаны на военном материале с прикидкой еа прошлое, но вовсе не обязательно, что разговор в них идёт только чисто о войне. Самые первые военные вещи были написаны для картины "Я родом из детства." С тех пор он написал для кино несколько десятков песен о войне.

"Мои военные песни всё равно имеют современную подоплётку. Те же самые проблемы, которые были тогда, существуют и сейчас: проблемы надёжности, дружбы, чувства локтя, преданности. Просто мне казалось, чьо на том материале это можно сделать намного ярче."

6. Слово учителя.

На войне как нигде проверялся человек, крепость дружеских уз. Ведь не случайно существует выражение "С ним можно пойти в разведку..."

Звучит "Песня о друге." (фрагмент)

Учащиеся: "У Володи было много друзей. Одни встречались с ним каждый день, другим лишь удавалось иногда попасть на его его концерты, третьи только слушали магнитофонные записи, но все они были друзьями."

Марина Влади.

Как говорили близкие друзья Высоцкого, у него было очень много знакомых близких и неблизких, но он всем успевал уделить внимание, хотя иногда эти люди его внимания не заслуживали. Впрочем, он так не считал: если мог помочь кому-то, то всегда помогал, жертвовал своим временем. Сейчас многие любят чвастаться личным знакомством с ним. И зачастую

говорят правду:Высоцкий был знаком с очень многими и всегда даже у случайного знакомого создавалось впечатление,что он стал близким другом Высоцкого,настолько открытыми и душевными были эти встречи.Знакомств Высоцкий не избегал,всем старался подарить хотя бы секунду своего времени,и кстати,сам получал от от этих встреч многое.Всех старался узнать и понять.

Учащиеся:Наверное,если бы у Высоцкого спросили сколько у него друзей,он бы сбился со счёта.С новыми знакомыми Владимир очень быстро находил общий язык.Он был так контактен,так улыбчив,так расположен к собеседнику, п так умел его разговорить,заставить выдать сокровенное,с таким неподдельным интересом слушал его и,расставаясь,так искренне просил не забывать, звонить,навестить,что человек,только что сним познакомившийся,уходил от него в убеждении,что именно его отметил,выделил из толпы Высоцкий и навеки записывав--Володю в свои близкие друзья.

Дружба - это не значит каждый день друг-другу звонить,здороваться и занимать рубли...Это просто желание узнавать друг о друге,что-то слышать и довольствоваться хотя бы тем,что вот мой друг здоров и пускай ещё здоровствует.(В.Высоцкий)

Любимов сыграл в судьбе Высоцкого большую роль.Они впервые встретились в 64-ом году - в ходе создания Театра на Таганке.Их отношения углублялись с каждым годом.Любимов стал Высоцкому немного отцом,любил Владимира как талантливого сына,с которым не оберёшься хлопот.Любимов всю жизнь был ему другом.Коллеги - актёры завидовали успеху Владимира,снисходительности к нему Любимова и особенно любви народа.Высоцкий отдавался дружбе целиком и полностью.Он не представлял дружбу и зависть стоящих рядом,эти понятия были не совместимы для него.

7. Высоцкий вызывал своими стихами больше,чем восхищение.Он вызывал любовь, хотя сам открыто не воспевал это чувство.О любви в его жизни мы знаем не много,но история знакомства Высоцкого с Мариной Влади,будущей женой поэта ,известна многим.В Марину Высоцкий влюбился после просмотра фильма "Колдунья" , снятого по мотивам повести Куприна "Олеся",где Влади сыграла главную роль .

Чтение фрагментов стихотворения о любви.

Учащиеся:Из воспоминаний Марины Влади:"Нам по тридцать лет,у нас большой опыт жизни - несколько жён и мужей,пятеро сыновей на двоих,профессиональные успехи и неудачи,взлёты и падения,слава.А мы очарованы друг другом, как дети,впервые узнавшие любовь.Мы вместе отныне и вовеки веков.

Как только я возвращаюсь к себе в Мэзон-Лаффит звонит телефон.Это ты.Ты провёл эти несколько часов на почте и ожидая,пока тебя соединят с Парижем, написал стихотворение и читаешь его мне:

Мне каждый вечер зажигает свечи,
И образ твой окуривает дым И не хочу я знать,что
время лечит,
Что всё проходит вместе с ним...

Баллада о любви.

И вдоволь будет странствий и скитаний Страна
Любви - великая страна!
И с рыцарей своих - для испытаний - Всё строже
станет спрашивать она: потребует разлук и
расстояний,
Лишит покоя,отдыха и сна...

8. Высоцкий в театре на Таганке.

- 9.Заклучение.Слово учителя.

Звучит песня"Кони привередливые."

Сейчас,когда он умер,а прошло уже 18 лет,с нами живут его песни,фильмы. Он и после смерти продолжает дарить людям силу и надежду,мужество и волю к победе,поддерживает нас в трудную минуту,протягивает руку в беде.И в радости он тоже с нами,смеётся и шутит,поздравляет нас с нашими победами и говорит:"Так держать."

Звучит песня.